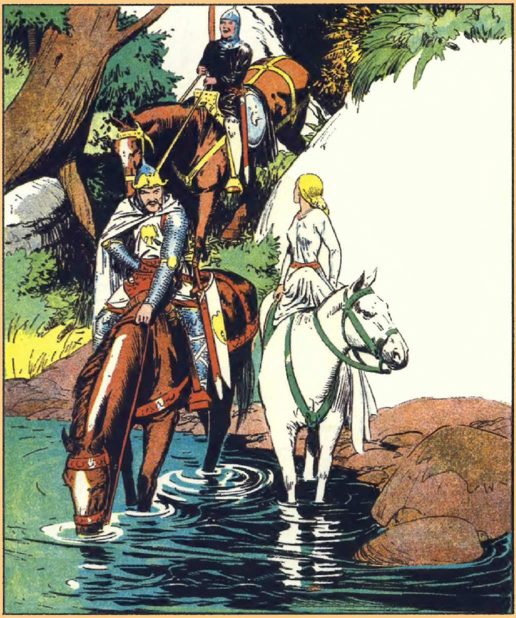
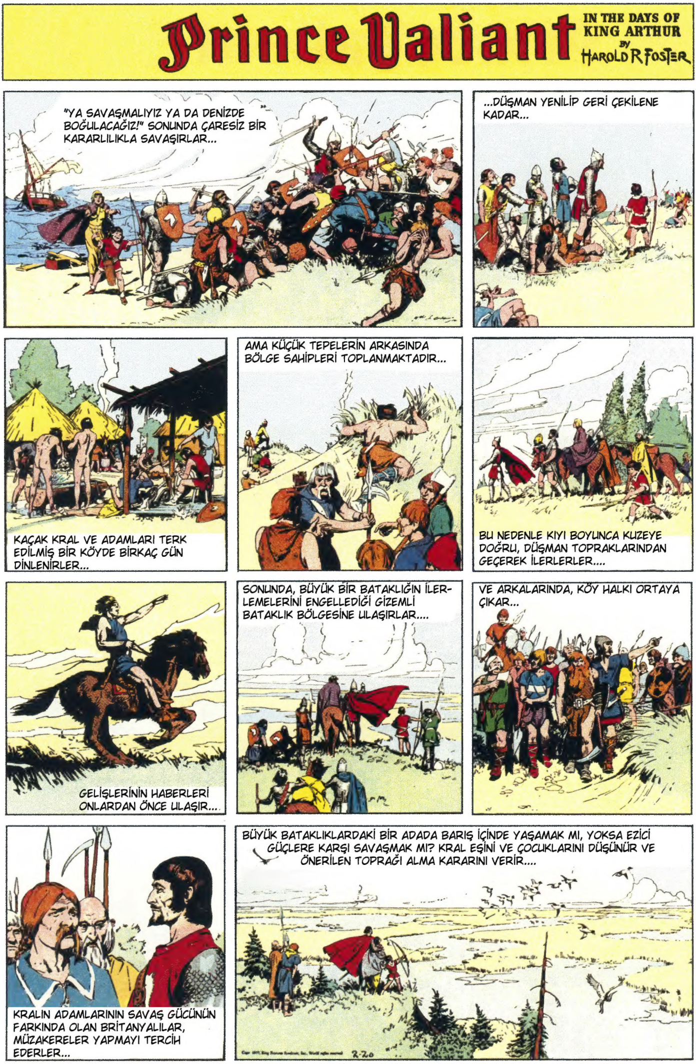
Prens Valiant

1937



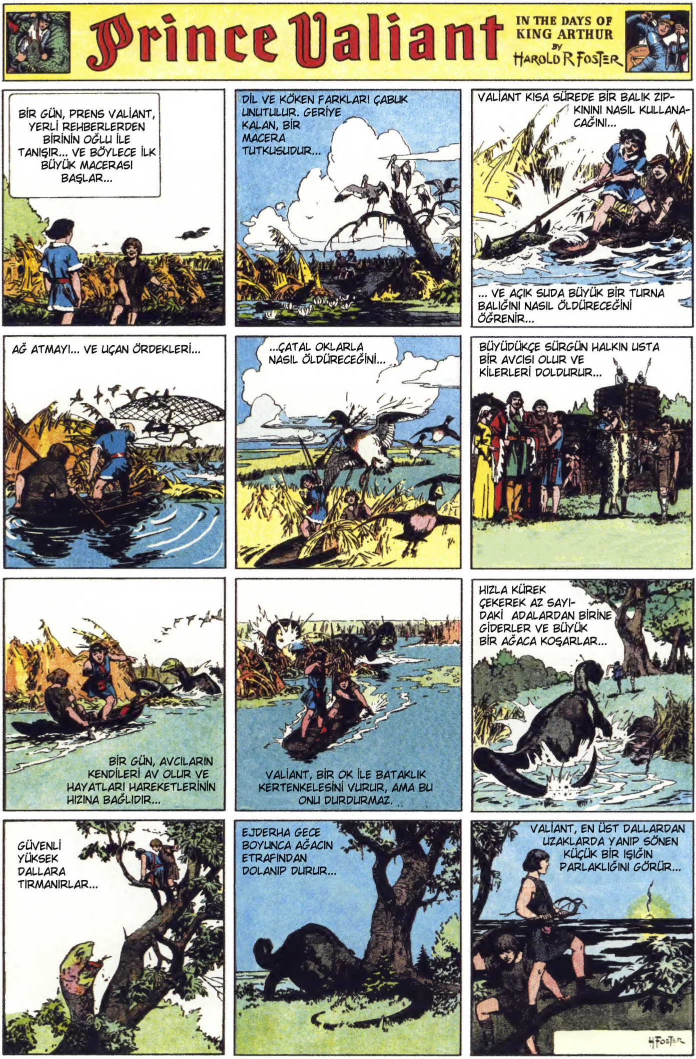
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
PEŞİNDE ACIMASIZ DÜŞMANLARI OLAN THULE KRALI DÖRT NALA SAHİLE DOĞRU İLERLEMEKTEDİR...
ADAMLARI BİR BALIKÇI TEKNESİNE EL KOYAR...
ŞAFAK VAKTİ, FIRTINALI MANŞ DENİZİNİN AÇIKLARINDADIRLAR...
BRİTANYA'NIN KİREÇTAŞI KAYALIK-LARI BOYUNCA BİR LİMAN ARARLAR.
YARI VAHŞİ BRİTANYALILAR, KARAYA ÇIKMALARINA DİRENİR...
SONUNDA THAMES NEHRİ'NİN AĞZINA ULAŞIRLAR. ANCAK SUYUN ÜZERİNDE YOĞUN BİR SİS YÜKSELİNCE YÖNLERİNİ KAYBEDERLER.
"ÖNDEN BÜYÜK BİR DALGA GELİYOR", DİYE BAĞIRIR GÖZCÜ...
KAÇINMAYA ÇALIŞIRLAR, ANCAK BUNUN PEK FAYDASI OLMAZ...
BÜYÜK BİR DALGA GEMİYE ÇARPAR VE BATIRIR...
KRAL, KARISI, GENÇ PRENS VE SİLÂHLI ADAMLARININ ÇOĞUYLA KIYIYA ULAŞIR...
SİS YÜKSELİRKEN DÜŞMAN ADAMLAR ÖNLERİNDE BELİRİR...
HAROLD R FOSTER
"DENİZLE SAVAŞAMAYIZ," DER KRAL SERT BİR ŞEKİLDE. "AMA BU SİLâHLI ADAM-LARIN ARKASINDA KURU TOPRAK VE YİYECEK BULURUZ." VE KILICINI ÇEKER...

1


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY
HAROLD R FOSTER
"YA SAVAŞMALIYIZ YA DA DENİZDE BOĞULACAĞIZ!" SONUNDA ÇARESİZ BİR KARARLILIKLA SAVAŞIRLAR...
...DÜŞMAN YENİLİP GERİ ÇEKİLENE KADAR...
KAÇAK KRAL VE ADAMLARI TERK EDİLMİŞ BİR KÖYDE BİRKAÇ GÜN DİNLENİRLER...
AMA KÜÇÜK TEPELERİN ARKASINDA BÖLGE SAHİPLERİ TOPLANMAKTADIR...
BU NEDENLE KIYI BOYUNCA KUZEYE DOĞRU, DÜŞMAN TOPRAKLARINDAN GEÇEREK İLERLERLER....
GELİŞLERİNİN HABERLERİ ONLARDAN ÖNCE ULAŞIR...
SONUNDA, BÜYÜK BİR BATAKLIĞIN İLERLEMELERİNİ ENGELLEDİĞİ GİZEMLİ BATAKLIK BÖLGESİNE ULAŞIRLAR....
VE ARKALARINDA, KÖY HALKI ORTAYA ÇIKAR...
KRALIN ADAMLARININ SAVAŞ GÜCÜNÜN FARKINDA OLAN BRİTANYALILAR, MÜZAKERELER YAPMAYI TERCİH EDERLER...
BÜYÜK BATAKLIKLARDAKİ BİR ADADA BARIŞ İÇİNDE YAŞAMAK MI, YOKSA EZİCİ GÜÇLERE KARŞI SAVAŞMAK MI? KRAL EŞİNİ VE ÇOCUKLARINI DÜŞÜNÜR VE ÖNERİLEN TOPRAĞI ALMA KARARINI VERİR....
2-20

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
YERLİ REHBERLER EŞLİĞİNDE BATAKLIK YOLCULUĞU BAŞLAR...
HER TEKNENİN PRUVASINA ASILI ÇANLAR, GARİP BATAKLIK SAKİNLERİNİ KORKUTMAK İÇİNDİR.
BİR NOKTADA, GÖLGEDE BİR CANAVAR BELİRİR, ANCAK HEMEN SAZLIKLARIN ARASINDA KAYBOLUR...
ÖĞLE VAKTİ, DAHA GENİŞ KANALLARIN OLDUĞU DAHA AÇIK BİR BÖLGEYE ULAŞIRLAR...
KUM DOLU KAPLUMBAĞA KABUKLARI, TEKNELERDE YEMEK PİŞİRMEK İÇİN ATEŞ ÇUKURU GÖREVİ GÖRÜR...
GÜN BATIMI CİVARINDA REHBERLER, KENDİLERİNE TAHSİS EDİLEN ADAYA ULAŞIRLAR...
GECE BATAKLIKLARDA GEZEN TUHAF YARATIKLARDAN KORUNMAK İÇİN BÜYÜK BİR ATEŞ YAKARLAR....
ERTESİ GÜN, YENİ YUVALARINDA ÇALIŞMALAR BAŞLAR...
GENÇ PRENS VALIANT İÇİN HEYECAN VERİCİ BİR HAYAT BAŞLAR...
SIRLAR VE BÜYÜK MACERALARLA DOLU YENİ BİR DÜNYA KEŞFEDER...
HAROLD R FOSTER
AKŞAM BÜYÜK ATEŞ YAKILDIĞINDA, UZAKLARDAKİ TUHAF BİR ÇİFT ATEŞİN IŞILTISINI GÖRÜR...

3


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BİR GÜN, PRENS VALİANT, YERLİ REHBERLERDEN BİRİNİN OĞLU İLE TANIŞIR... VE BÖYLECE İLK BÜYÜK MACERASI BAŞLAR...
DİL VE KÖKEN FARKLARI ÇABUK UNUTULUR. GERİYE KALAN, BİR MACERA TUTKUSUDUR...
VALİANT KISA SÜREDE BİR BALIK ZIPKININI NASIL KULLANACAĞINI...
... VE AÇIK SUDA BÜYÜK BİR TURNA BALIĞINI NASIL ÖLDÜRECEĞİNİ ÖĞRENİR...
AĞ ATMAYI... VE UÇAN ÖRDEKLERİ...
...ÇATAL OKLARLA NASIL ÖLDÜRECEĞİNİ...
BÜYÜDÜKÇE SÜRGÜN HALKIN USTA BİR AVCISI OLUR VE KİLERLERİ DOLDURUR...
BİR GÜN, AVCILARIN KENDİLERİ AV OLUR VE HAYATLARI HAREKETLERİNİN HIZINA BAĞLIDIR...
VALİANT, BİR OK İLE BATAKLIK KERTENKELESİNİ VURUR, AMA BU ONU DURDURMAZ.
HIZLA KÜREK ÇEKEREK AZ SAYIDAKİ ADALARDAN BİRİNE GİDERLER VE BÜYÜK BİR AĞACA KOŞARLAR...
GÜVENLİ YÜKSEK DALLARA TIRMANIRLAR...
EJDERHA GECE BOYUNCA AĞACIN ETRAFINDAN DOLANIP DURUR...
VALİANT, EN ÜST DALLARDAN UZAKLARDA YANIP SÖNEN KÜÇÜK BİR IŞIĞIN PARLAKLIĞINI GÖRÜR...
H FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
TARİH ÖNCESİ ÇAĞLARDAN BERİ DEĞİŞMEYEN UÇSUZ BUCAKSIZ BATAKLIKLARDA, VALİANT VE YOLDAŞI, BÜTÜN GECEYİ...
...AĞAÇTA GEÇİRİRLER...
VE ERTESİ SABAH HÂLA ORADA BEKLE-YEN CANAVAR İÇİN BİR TUZAK KURARLAR...
TUZAK ONLARA DERİ PELERİNLERİNE, BİR SABAHLIK ÇALIŞ-MAYA VE ELLERİNDE KABARCIKLAR OLUŞMA-SINA MAL OLUR...
SONRA HAZIRLADIKLARI DÜZENEĞİ CANAVARIN KAFASININ ÜZERİNDE SALLARLAR...
VE TAM ZAMANINDA SERBEST BIRAKIRLAR...
ORTADAKİ ÇUBUK CANAVARIN KAFASINA ÇARPARAK ÇIKAR VE TUZAK KAPANIR...
TUZAĞIN İÇİNDEKİ DİŞE BENZER SİVRİ ÇENTİKLER CANAVARIN BOYNUNA SAPLANIR...
DÜN GECE ATEŞ OLAN YERDE, ŞİMDİ İNCE BİR DUMAN SÜTUNU YÜKSELMEKTEDİR...
VALİANT YÖNÜNÜ EZBERLER VE YOLDAŞIYLA BİRLİKTE AĞAÇTAN İNER...
KANOLARINA DOĞRU KOŞARLAR...
ADAYI VE ÇIRPINAN CANAVARI ARKALARINDA BIRAKIRLAR...
HAROLD R FOSTER
O AKŞAM VALİANT ÖĞRETMENİNİ NERE-DEYSE HİÇ DİNLEMEZ, ÇÜNKÜ AKLINDA GİZEMLİ IŞIĞI BULMAK VARDIR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
By HAROLD R FOSTER
ATEŞİN SIRRINI ORTAYA ÇIKARMADAN ÖNCE, YAPMASI GEREKEN GÖREVLER VARDIR...
SÜRGÜNDEKİ KRAL, HUZUR VE SÜKUNET İÇİN ADAMLARININ SAVAŞA HAZIR OLMASINI İSTER. BUNUN İÇİN DE DÜZENLİ EĞİTİM YAPTIRIR...
...VE PRENS VAİLANT, TEK BAŞINA TEHLİKELİ GÖREVİNE BAŞLAR...
BATAKLIĞIN LABİRENT GİBİ KANALLARINDAN GEÇEREK...
...HİÇBİR İNSANIN OLMAMASI GEREKEN BİR YERDE YANAN GİZEMLİ ATEŞE DOĞRU İLERLER...
BU SIRADA YÖN DEĞİŞTİREN RÜZGÂR, DENİZDEN SOĞUK BİR SİS GETİRİR..
KISA SÜREDE TÜM DÜNYA SİSLE KAPLANMIŞ GİBİ GÖRÜNÜR...
ANCAK VALİANT YOLUNA DEVAM EDER, TA Kİ YAKLAŞAN KARANLIK ONU DURMAYA ZORLAYANA VE NEREDEYSE TEHLİKEYE SOKACAK OLANA KADAR...
TEHLİKE VE KARANLIĞA KARŞI BİR ATEŞ YAKAR...
ANCAK BU ATEŞ, FAZLA UZAKTA OLMAYAN VE TÜM DAVETSİZ MİSAFİRLERE ÖFKEYLE BAKAN BİR ÇİFT GÖZ TARAFINDAN GÖRÜLÜR...
HAROLD R FOSTER
VE BU DAVETSİZ ZİYARETÇİYİ CAYDIRMAK İÇİN HEMEN BİR ADAM GÖNDERİLİR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
SERİN BİR ŞAFAK VAKTİ...
ÇAMURDAN GELEN AYAK SESLERİ...
VALİANT DOĞRULUR VE BİR GÖLGENİN YAKLAŞTIĞINI GÖRÜR..
GÖLGE HIZLA SALDIRIRKEN VALİANT AĞINI VE SOPASINI KAPAR...
KANOYA ATLAMAK ÜZERE İKEN, AĞ GÖLGENİN ÜZERİNE İNER...
ADAM AĞ İLE BİRLİKTE SUYA DÜŞÜNCE VALİANT SOPA İLE VURUR...
GÖLGENİN HAREKETLERİ DURANA VE SU KIRMIZI OLANA KADAR VURMAYA DEVAM EDER...
VALİANT KENDİSİNE NEYİN SALDIRDIĞINI MERAK EDER VE ONU KIYIYA ÇEKER...
VE CANAVAR SANDIĞI BU GÖLGENİN BİR İNSAN OLDUĞUNU GÖRÜR... İRİ YARI, KORKUNÇ DERECEDE BİÇİMSİZ VE SAKAT BİR ADAM...
BİRÇOK DARBEYE RAĞMEN HÂLÂ HAYATTA... VALİANT ONU İNCELER VE HİÇBİR KEMİĞİNİN KIRILMADIĞINI ANLAR...
VALİANT, ONUN BATAKLIK ZEMİNİNDE BU KADAR ZAHMETSİZCE YÜRÜYEBİLMESİNİN, ÖNÜNDEKİ YUKARI DOĞRU KIVRILMIŞ İKİ TAHTA SAYESİNDE OLDUĞUNU ANLAR...
3-27
YARATIĞI BU TAHTALARIN ÜZERİNE YERLEŞTİRİR...
HAROLD R FOSTER
...VE HÂLÂ PARLAYAN YAŞAM KIVILCIMININ SÖNMESİNİ ÖNLEMEK İÇİN TÜM İYİLEŞTİRME BECERİLERİNİ KULLANIR...

7

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT'IN ÇABALARI BAŞARI İLE SONUÇLANIR...
UZUN BİR UYKUNUN VE VALİANT TARAFINDAN HAZIRLANAN YİYECEKLERİN ARDINDAN, GARİP YARATIK KONUŞA-BİLECEK KADAR KENDİNE GELİR...
ERTESİ GÜN, PRENS VALİANT BU HANTAL YARATIĞI SORGULAR... ADI THORG'DUR VE FENLAND'IN ISSIZ KALBİNDE, DAHA BATIDA YAŞAMAKTADIR...
THORG GÜCÜNÜ GERİ KAZANDIĞINDA, EVE DÖNMEK İÇİN O KADAR İSTEKLİDİR Kİ VALİANT ONU BAĞLAMAK ZORUNDA KALIR.
ÜÇ GÜN SONRA VALİANT, THORG'U KANOSUNA BİLDİRİR VE BATIYA DOĞRU YOLA ÇIKARLAR...
THORG, SADECE AYAĞINA BAĞLADIĞI TAHTALAR SAYESİNDE GEÇEBİLDİĞİ BATAKLIKLARDAN NASIL GEÇİLECEĞİNİ GÖSTERİR...
THORG DEHŞETLE BAĞIRDIĞINDA VALİANT DÖNER VE..
...BU BATAKLIKTA HÂLÂ YAŞAYAN DEV PREHİSTORYAL KAPLUMBAĞALARDAN BİRİNİ GÖRÜR...
DEV KAPLUMBAĞA BOYNUNU UZATMIŞ YAKLAŞIRKEN VALİANT DA OKLARINI PEŞ PEŞE GÖNDERİR...
KAPLUMBAĞA BAŞINI İÇERİ SOKAR VE EN SAVUNMASIZ OLAN BOYNUNU KORUR...
ARTIK PRENS'İN TEK HEDEFİ KAPLUM-BAĞANIN GÖZÜDÜR... VE ATTIĞI OKLARDAN BİRİ HEDEFİNİ BULUR...
KAPLUMBAĞA, ŞİDDETLİ ACISINI DİNDİRMEK İÇİN ARKASINI DÖNÜP BATAKLIĞA DALINCA VALİANT DA BU TUHAF YOLCULUĞUNA DEVAM EDER...
H FOSTER
8

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
SONUNDA, TEKNE DAHA FAZLA ÇEKİLEMİYOR...
"EV UZAK DEĞİL", DEDİ THORG...
...BU YÜZDEN PRENS VALİANT, KARA ÜZERİNDE YÜRÜMEYE DEVAM EDERKEN ONU DESTEKLİYOR.
ZEMİN GİTTİKÇE SERTLEŞİR VE ARTIK TAHTALARA GEREK KALMAZ...
KULÜBEYİ GÖREN VALİANT, THORG'U YERE BIRAKIR VE ORAYA DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLAR..
İÇERİDE, BAŞINI EĞMİŞ DURUMDA OTURAN YAŞLI VE SAKAT BİR KADIN GÖRÜR...
KADIN, VALİANT YAKLAŞIRKEN ŞAŞKINLIKLA BAŞINI KALDIRIR...
"THORG", DİYE BAĞIRDI, "THORG'U GETİR, YOKSA SENİ LÂNETLERİM!"
THORG SENDELEYEREK YAKLAŞIR... CADI, ÇOCUĞUN SARGILI BAŞINI KOLLARINA ALIP "OĞLUM!" DİYE SESLENİR...
"YAKLAŞIK DÖRT GÜNDÜR OĞLUMUN EVE GELİP BANA YEMEK GETİRMESİNİ BEKLİYORUM. BU SENİN SUÇUN, ÇABUK BANA YEMEK GETİR."
VALİANT ELİNDE YAYI İLE DIŞARI ÇIKAR... HAVA KARARMAK ÜZEREDİR...
YAKINDA HERKESE YETECEK KADAR YİYEEK OLACAKTI...
H FOSTER
"YARIN, SENİ CEZALANDIRACAK MIYIM, YOKSA THORG'U GETİRDİĞİN İÇİN ÖDÜLLENDİRECEK MİYİM, BUNA KARAR VERECEĞİM", DEDİ KADIN...

9

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, HORRİT'İN EVİNDE KENDİNİ DAVETSİZ BİR MİSAFİR GİBİ HİSSEDER.. VE OĞLU THORG'U DÖVDÜKTEN SONRA, CADININ DOYMASI İÇİN YİYECEK BULMAK ZORUNDA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR...
VAİLANT, THORG İYİLEŞENE KADAR YETECEK KADAR GEYİK ETİ STOKLARKEN, HORRİT AKSAYARAK YANINA GELİR....
"BU GECE, SANA GELECEĞİNİ GÖSTERECEĞİM," DER KIKIRDAYARAK. "BİR İNSAN İÇİN GELECEĞİNİ BİLMEKTEN DAHA BÜYÜK BİR CEZA YOKTUR."
"ŞİMDİ, GÜZEL ÇOCUK, TURBA KÖZLERİNE BAK," DİYOR HORRİT O AKŞAM. "SONRA SENİ NELERİN BEKLEYECEĞİNİ SÖYLEYECEĞİM."
VAİLANT ATEŞE BAKTIĞINDA GARİP BİR DEHŞETE KAPILIR. "EN BÜYÜK ACI YAKINDA," DİYOR HORRIT, ALAYCI BİR TAVIRLA... ŞİMDİ BAK VE SENİ NELER BEKLİYOR, GÖZLERİNLE GÖR."
ŞÖMİNE IŞIĞI, GÖZLERİNİN ÖNÜNDEKİ HER ŞEYİ BULANIKLAŞTIRIR... SONRA, İLK ÖNCE ZIRHLI BİR SAVAŞÇI GÖRÜR...
SONRA KALELER VE BÜYÜK ORDULAR...
...SAVAŞLAR GÖRÜR...
"BU GÖRDÜĞÜN KRAL ARTHUR VE KRALİÇE GUİNEVERE", DİYE TISLADI CADI...
"TEK BOYNUZLU AT, EJDERHA VE GRİFİN'LE KARŞILAŞACAK, SİYAH VE SARI İNSANLAR GÖRECEKSİN. BİRÇOK MACERA YAŞAYACAKSIN, AMA HİÇ MUTLULUK GÖREMİYORUM."
"GİT, ÇÜNKÜ THORG'U GERİ GETİRDİN VE SENİ ZOR ŞEYLER BEKLİYOR, BU YÜZDEN GİTMENE İZİN VERİYORUM. AMA ÇABUK OL, ÇOCUĞUMU ÜZDÜĞÜN İÇİN KORKUNÇ BİR HASTALIĞA KAPILMAN İÇİN LÂNET ETMEYECEĞİM."
VALİANT İÇİN TEKNEYE DÖNÜŞ YOLU ZORDUR. KORKU VE ENDİŞEYLE DELİ GİBİ KÜREK ÇEKEREK EVE DOĞRU İLERLER...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, KÜÇÜK TEKNESİ İLE BÜTÜN GECE BATAKLIKTA İLERLER... CADI HORRİT'İN VİZYONLARININ TETİKLEDİĞİ İŞKENCE VERİCİ BİR HUZURSUZLUK ONU SÜREKLİ KÜREK ÇEKMEYE ZORLAR...
SABAHIN GEÇ SAATLERİNDE VARIR... AMA ORTALIKTA KİMSE YOKTUR... AİLESİNİN EVİNE KOŞAR...
İÇERİDE, YAŞLI SAVAŞÇILAR SESSİZCE KRALLARININ ETRAFINDA TOPLANMIŞTIR... VALİANT'IN BABASI BAŞINI EĞMİŞ OTURMAKTADIR...
KRAL YORGUN BAŞINI KALDIRIR. "GEÇ KALDIN OĞLUM," DER VE YAN ODANIN KAPISINI İŞARET EDER...
PRENS VALİANT, SESSİZ ODAYA KÖTÜ BİR ÖNSEZİ HİSSİYLE GİRER... CADI HORRİT'İN KENDİSİ İÇİN NE KADAR BÜYÜK BİR KEDER KEHANETİNDE BULUNDUĞUNU ARTIK ANLAMIŞTIR...
BİR ZAMANLAR NEŞELİ OLAN ANNESİNİN SAKİN YÜZÜNE BAKAR...
DÜŞMANCA KUZEY TOPRAKLARININ SOĞUĞU VE SİSİ, ANNESİNİN GÜLÜŞÜNÜ SONSUZA DEK SUSTURMUŞTUR...
O AKŞAM, PRENS VALİANT, YALNIZ KRALA CADININ KEHANETLERİNİ ANLATIR...
BİR YIL BOYUNCA KENDİSİNİ BEK-LEYEN KADERE HAZIRLANIR...
AMA ARTIK, ANNESİNİN ÖLÜMÜNE NEDEN OLAN BATAKLIKTA KALMAK İSTEMEMEKTEDİR... BU YÜZDEN KARAYA DOĞRU YOLA ÇIKAR...
H FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
THULE KRALI VE SAVAŞÇILARININ BATAKLIKLARDAN AYRILMASI YASAKTIR. YİNE DE, ANNESİNİN ÖLÜMÜNDEN SONRA VALİANT, MACERA ARAYIŞIYLA ANAKARAYA AYAK BASMAYA KARAR VERİR...
KANOSUNU SAKLAR VE DİKKATLİCE İÇ KESİMLERE DOĞRU İLERLER...
KENDİSİYLE AYNI YAŞTA GÜÇLÜ BİR ÇOCUK YOLUNU KESER... BU, SÜRÜSÜNÜ RAHATSIZ ETTİĞİ BİR ÇOBANDIR.
VALİANT'IN HIRSIZ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR VE ÇOBAN DEĞNEĞİYLE ONA SALDIRIR.
GÜÇLÜ VE ÇEVİK OLMASININ YANISIRA, DEĞNEĞİNİ DE USTALIKLA KULLANMAKTADIR... VALİANT BU ALIŞILMADIK DÖVÜŞ STİLİNDE KENDİNİ YETERSİZ...
...HİSSEDER VE CESARETİ KIRILMIŞ GÖRÜNEREK MIZRAĞINI İNDİRİR. BUNUN ÜZERİNE RAKİBİ ZAFER KAZANMIŞ BİR ŞEKİLDE SALDIRMAYA HAZIRLANIR...
AMA SONRA GENÇ PRENS ÖNE ATILIR...
...ÇOCUĞU KALDIRIR VE YERE FIRLATIR...
VALİANT ONA ÖLÜMCÜL BİR DERS VERMEK ÜZEREYKEN, YÜZÜNÜR BİR ŞEKİLDE TANIDIK GELDİĞİNİ FARK EDER...
"VALİANT," DİYE SESLENİR ÇOCUK, "BENİ TANIMADIN MI? BABAM YILLAR ÖNCE SENİN BABANI FENLAND'A GÖTÜRDÜĞÜNDE, İKİMİZ DE BATAKLIKLARDA BİRLİKTE AVLANMIŞTIK."
H FOSTER
"HATIRLADIM". DER VALİANT GÜLÜMSEYEREK. "BANA AĞI VE ZIPKINI NASIL KULLANACAĞIMI ÖĞRETTİN. ŞİMDİ DE BU DÖVÜŞ SANATINI ÖĞRET".
BEZ SARILMIŞ SOPALARLA DERS BAŞLARKEN, PARLAK ZIRHLI BİR ŞÖVALYE FARK ETMEDEN YAKINLARINA GELİR VE ONLARI İZLER...

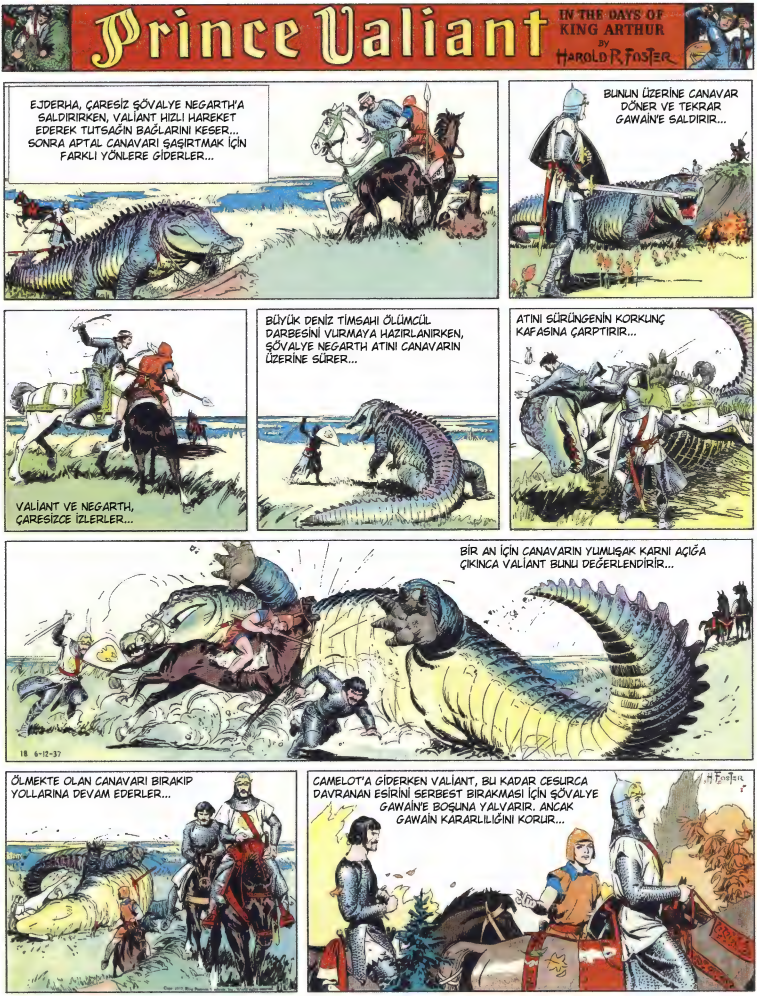
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ÇOCUKLARIN DÖVÜŞÜNÜ İYİCE İZLEYEN, İLK YASAL ŞÖVALYE OLAN LANCELOT'TUR...
"CESURCA SAVAŞTIN," DEDİ ŞÖVALYE GÜLÜMSEYEREK, "SİZ ÇOCUKLAR BİR GÜN İYİ BİRER SİLAHŞÖR OLACAKSINIZ." "BEN BİR HİZMETÇİ DEĞİL, SİZİN GİBİ BİR ŞÖVALYE OLMAK İSTİYORUM," DİYE GURURLA YANITLADI VALİANT...
"ŞÖVALYE LANCELOT İLE KONUŞURKEN 'LORD' DEMELİSİN EVLAT," DİYE TALİMAT VERDİ ŞÖVALYENİN YAVERİ SERTÇE...
"THULE PRENSİ İLE KONUŞURKEN SEN DE ÖYLE", DEDİ VALİANT, FISILDAYARAK...
ŞÖVALYE LANCELOT GÜLÜMSER, AMA YAVER KÜSTAH GENCE TOKAT ATMAK İÇİN ÖNE ATILIR...
ÜZENGİSİNİ DOĞRULTUP VURMAYA HAZIRLANIRKEN...
...VAİLANT DİRSEĞİNİ ONUN AYAĞININ ALTINA SOKUP ATINDAN DÜŞÜRDÜ...
UŞAK AĞIR AĞIR YERE YIĞILIR VE VAİLANT BİR KAPLAN GİBİ ONUN ÜZERİNE ATILIR..
"DUR!" DİYE BAĞIRDI ŞÖVALYE, "TANRIM, BU ADAM KANA SUSAMIŞ GİBİ."
ŞÖVALYE GÜLEREK YAVERİ İLE BİRLİKTE UZAKLAŞIR..
"ŞÖVALYE OLACAĞIM", DER VALİANT...
"AMA BUNUN İÇİN AT, SİLAHLAR VE BÜYÜK BİR CESARET GEREKİR", DEDİ ŞÖVALYE...
H FOSTER
"BİR AT BULACAĞIM VE ŞÖVALYE OLACAĞIM" DEDİ, VALİANT.
13

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VAİLANT, ŞÖVALYE LANCELOT'U ÇOK SEVMİŞTİR...
NASIL EN HIZLI ŞEKİLDE LANCELOT GİBİ BİR ŞÖVALYE OLACAĞINI DÜŞÜNDÜ...
"LANCELOT GİBİ BİR ŞÖVALYE OLMAK İSTİYORSAM, BİR ATA İHTİYACIM VAR."
"BİR AT ALACAK PARAN YOKSA, UZAK KUMULLARDAKİ VAHŞİ ATLARDAN BİRİNİ YAKALAMAN GEREKİYOR..."
DENİZ KENARINDAKİ KUMULLARA VARMAK İÇİN GEREKLİ OLAN ÜÇ GÜNLÜK YÜRÜYÜŞ ESNASINDA ATLAR HAKKINDA DAHA ÇOK BİLGİ EDİNİR...
ZENGİN VE FAKİR İNSANLARA SORULAR SORULAR SORAR VE BİNİCİLİĞİ ELİNDEN GELDİĞİNCE İYİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞIR...
KUMULLARA ULAŞTIĞINDA VAHŞİ AT SÜRÜSÜNÜ ARAR...
SONUNDA ONLARI GÖRÜR. HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYARAK, SÜRÜNÜN SADECE KÜÇÜK ATLARDAN OLUŞTUĞUNU GÖRÜR...
GÜNLER SONRA, SONUNDA, KENDİSİ İÇİN SEÇTİĞİ ATA YETERİNCE YAKLAŞIR...
USTALIKLA AĞINI ATAR...
AMA BU YAKALAMA DÖNEMİNİN DOĞRU OLMADIĞINI HEMEN ANLAR...
ATIN BACAKLARINI BAĞLAMAK ZORUNDADIR. BU AMAÇLA, İLERİDE DE İŞİNE YARAYACAK BİR ALET İCAT EDER...
YOĞUN BİR ŞEKİLDE PRATİK YAPAR. BİR SONRAKİ FIRSAT DOĞDUĞUNDA, TUZAK TİTİZLİKLE ATILIR...
VE VALİANT ATI YAKALAR...
H FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R. FOSTER
VAİLANT, YAKALADIĞI ATA DİZGİN TAKTIKTAN SONRA, AYAKLARINDAKİ PRANGALARI ÇÖZER...
PARASI OLMAYAN PRENS KENDİ EKİPMANINI YAPMAYA KOYULUR...
AT, VAİLANT'TAN YİYECEK VE SU ALDIĞI İÇİN, YABANCILIĞI KISA SÜREDE AZALIR...
VAİLANT EYERİ ZORLANMADAN TAKANA KADAR GÜNLERCE SÜREN ZAHMETLİ BİR PRATİKTEN GEÇER...
İLK BİNİCİLİK DENEMESİ ÇABUK SONA ERER...
AMA GENÇ PRENS İNATLA DEVAM EDER VE SONUNDA..
ATININ ÜZERİNE BİNMENİ KEYFİNİ HİSSEDER..
YAZ SONU GELİRKEN TUHAF ŞÖVALYE, DÜNYAYI FETHETMEK İÇİN KIYIDAN AYRILIR...
15

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
By HAROLD R FOSTER
KENDİ YAKALADIĞI ATI, KENDİ YAPTIĞI EYER VE DİZGİNLERİ VE KENDİ YAPTIĞI DERİ ZIRHIYLA METELİKSİZ PRENS, GÜNLERDİR İÇ KESİMLERDE AT SÜRERKEN YUVARLAK MASA ŞÖVALYELERİNDEN ŞÖVALYE GAWAİN İLE KARŞILAŞIR...
VALİANT'IN KORKUSUZLUĞU GAWAİN'İ ETKİLER VE KIZARTMASININ KOKUSU ONU ATINDAN İNDİRİR.
KONUŞMA SIRASINDA VALİANT, BİR ŞÖVALYENİN HAYATI VE GÖREVLERİ HAKKINDA ÇOK ŞEY ÖĞRENİR...
SİLAHLI BİR ŞÖVALYE VE YAVERİ SESSİZCE ONLARA YAKLAŞIR...
"BU, ŞÖVALYE DEĞİL, HAYDUT BARON NEGARTH," DER GAWAIN, VE KILICINI ALMAK İÇİN UZANIR..
5
AMA KILICINI ÇEKMEDEN ÖNCE, SAHTE ŞÖVALYE ONA TOPUZU İLE VURUR...
6
"EŞYALARINI VE EKİPMANLARINI AL VE ATINA YÜKLE."
7
BU BİR ŞÖVALYE SALDIRI ŞEKLİ DEĞİLDİR, AMA OLDUKÇA ETKİLİDİR...
8
VALİANT İYİ NİŞANLANMIŞ BİR OK İLE SALDIRGANI DURDURUR...
9
"ÖLÜM VE ŞEYTAN," DİYE HAYRETLER İÇİNDE KONUŞTU ŞÖVALYE... "BUGÜN İYİ BİR AŞÇI, BİR KORUYUCU VE ESPRİLİ BİR SAVAŞÇI BULDUM. HEPSİ DE TEK BİR KİŞİDE."
16 5-29-37

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
NEGARTH'IN HAİN SALDIRISININ ARDINDAN, GAWAİN, HAYDUT BARONU CAMELOT'A GETİRİP KRAL ARTHUR TARAFINDAN YARGILANMASINA KARAR VERİR... BÖYLECE MACERADAN SAĞ KURTULAN ÜÇ KİŞİ CAMELOT'A DOĞRU YOLA ÇIKAR...
BÜYÜK BATAKLIKLARIN KIYISINDAN İLERLERKEN...
...DENİZDEN ÇIKAN BİR EJDERHADAN KAÇMAK İÇİN KÖYLERİNİ TERK EDEN TELÂŞLI İNSANLARLA KARŞILAŞIRLAR...
"BU EJDERHAYI ÖLDÜRMEK BENİM ŞÖVALYELİK GÖREVİM."
ATLARINI ACELEYLE MAHMUZLARLAR VE KISA SÜRE SONRA BÜYÜK BİR DENİZ TİMSAHI GÖRÜRLER...
ŞÖVALYE GAWAİN CESURCA AMA HİÇBİR BAŞARI UMUDU OLMADAN SALDIRIR...
DAHA ÖNCE BATAKLIKLARDAKİ CANAVARLARLA DÖVÜŞMÜŞ OLAN PRENS VALİANT DA DÖRT NALA İLERLER...
GAWAİN YERE DÜŞER...
VALİANT'IN FIRLATTIĞI AĞ TAM ZAMANINDA YARATIĞIN KORKUNÇ KAFASINI SARAR VE ONU DÜŞMÜŞ ŞÖVALYEDEN UZAKLAŞTIRIR...
VE TAM BU SIRADA SAVUNMASIZ TUTSAĞI GÖRÜR VE HIZLA ONA SALDIRIR...
H FOSTER
17 6-5-37


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
By HAROLD R. FOSTER
EJDERHA, ÇARESİZ ŞÖVALYE NEGARTH'A SALDIRIRKEN, VALİANT HIZLI HAREKET EDEREK TUTSAĞIN BAĞLARINI KESER... SONRA APTAL CANAVARI ŞAŞIRTMAK İÇİN FARKLI YÖNLERE GİDERLER...
BUNUN ÜZERİNE CANAVAR DÖNER VE TEKRAR GAWAİN'E SALDIRIR...
VALİANT VE NEGARTH, ÇARESİZCE İZLERLER...
BÜYÜK DENİZ TİMSAHI ÖLÜMCÜL DARBESİNİ VURMAYA HAZIRLANIRKEN, ŞÖVALYE NEGARTH ATINI CANAVARIN ÜZERİNE SÜRER...
ATINI SÜRÜNGENİN KORKUNÇ KAFASINA ÇARPTIRIR...
BİR AN İÇİN CANAVARIN YUMUŞAK KARNI AÇIĞA ÇIKINCA VALİANT BUNU DEĞERLENDİRİR...
18 6-12-37
ÖLMEKTE OLAN CANAVARI BIRAKIP YOLLARINA DEVAM EDERLER...
CAMELOT'A GİDERKEN VALİANT, BU KADAR CESURCA DAVRANAN ESİRİNİ SERBEST BIRAKMASI İÇİN ŞÖVALYE GAWAİN'E BOŞUNA YALVARIR. ANCAK GAWAİN KARARLILIĞINI KORUR...
H. FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY
HAROLD R FOSTER
ERTESİ SABAH, GÜNEŞ DOĞUDAN YÜKSELİRKEN, PRENS VAİLANT, ŞÖVALYE GAWAİN VE TUTSAKLARI, ÖNLERİNDE GÖĞE YÜKSELEN HARİKALAR ŞEHRİ CAMELOT'A VARIRLAR...
MERLİN KAPISI'NDAN GEÇERKEN, VAİLANT'IN HAYRETTEN DİLİ TUTULMUŞTUR...
AVLUDA, BAŞARILARI ŞARKILARDA VE HİKÂYELERDE HÂLÂ YAŞAYAN BİRÇOK BÜYÜK ŞÖVALYE TOPLANMIŞTIR...
VAİLANT'IN YALVARIŞLARINA RAĞMEN, CESUR NEGARTH YARGILANMASINI BEKLEMEK ÜZERE BİR HÜCREYE GÖTÜRÜLÜR...
AKŞAM, MÜJDECİLER KRAL ARTHUR'ÜN ARTIK SARAYDA OLDUĞUNU DUYURUR... TÜM SARAYI TOPLARLAR...
H FOSTER
19 6-19-37
MAHKEMENİN ÖNÜNDE, PRENS VALİANT, ÖNLEYEMEDİĞİ DURUŞMAYI...
...ÜZGÜN BİR ŞEKİLDE BEKLEMEKTEDİR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY
HAROLD R FOSTER
NEGARTH, KRAL ARTHUR'UN HUZURUNA GETİRİLİR. SONRA ONU SUÇLAYANLAR, ONUN ALÇAKÇA EYLEMLERİNİ ANLATIRLAR...
Merlin Ambrosius
Queen Guinevere
"KENDİNİ SAVUNMAK İÇİN NE SÖYLEYECEKSİN?" DİYE SORAR KRAL...
AMA KİBİRLİ SOYGUNCU BARON, KANDİNİ SAVUNMAK İÇİN BİR ŞEY SÖYLEMEYİ İNATLA REDDEDER...
GAWAİN, KRALIN DİKKATİNİ ATEŞLİ GENÇ ARKADAŞINA ÇEKMEK İSTER VE BU YÜZDEN ONA BİR ÖNERİDE BULUNUR...
SONRA KRAL ŞÖYLE DER: "BURADA TUTUKLU LEHİNE BİR ŞEY SÖYLEYEBİLECEK BİRİ VAR MI?"
"EVET!" DİYE BAĞIRIR SALONDAN PRENS VALİANT... SONRA CESURCA TAHTA YAKLAŞIR...
"LORD NEGARTH SİLÂHSIZ-KEN...
...BİR DENİZ CANAVARINA SALDIRAN VE BÖYLECE BİR ŞÖVALYENİN HAYATINI KURTARAN CESUR BİR ADAMDIR."
DEMİRYÜREK, TUTUKLU ADINA O KADAR GÜÇLÜ KONUŞUR Kİ KRAL SONUNDA ŞÖYLE DER: "KRALLIĞIMIZIN HER CESUR SAVAŞÇIYA İHTİYACI VAR, BU YÜZDEN LORD NEGARTH'I AFFEDİYORUZ Kİ NORMANLARLA SAVAŞABİLSİN."
H FOSTER
"SİLÂHLI SAVAŞÇILARI ESİR ALIP CANAVARLARI ÖLDÜREN BU CESUR GENÇ KİM?"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KRAL ŞÖVALYE GAWAİN'E, ERTESİ SABAH GENÇ ADAMI ODASINA GETİRMESİNİ EMREDER. GAWAİN, GENÇ ARKADAŞINI KALE AVLUSUNDA, BİR KEZ DAHA SAVAŞ SANATINI İCRA EDERKEN BULUR VE ONA KRALIN DİLEĞİNİ SÖYLER...
CADININ KEHANET ETTİĞİ GİBİ, PRENS VALİANT, KRAL ARTHUR VE KRALİÇE GENEVİEVE İLE TANIŞTIRILIR.
VALİANT, BATAKLIKLARDAKİ HAYATINI, ASİL KÖKENLERİNİ VE ŞÖVALYE OLMA ARZUSUNU ANLATIR... ÖNCE ŞÖVALYE OLMAYI HAK ETMESİ GEREKTİĞİNİ ÖĞRENİR VE BU NEDENLE LORD GAWAİN'İN YAVERİ OLMAYI KABUL EDER...
GURURUNU DİZGİNLER VE KENDİNİ BÜYÜK BİR COŞKUYLA GÖREVLERİNE ADAR...
BİRAZ EĞLENMEK İÇİN DİĞER YAVERLER, VALİANT'I O AKŞAM İÇMEYE İKNA EDERLER...
DALKAVUKLUK EDEREK, ONU HIRSLI PLÂNLARINDAN BAHSETMEYE İKNA EDERLER...
AMA BU SADECE KAHKAHA TUFANLARINA SEBEP OLUR...
H FOSTER
21 7-3-37
VALİANT ÖFKEYLE AYAĞA FIRLAR VE VAHŞİ BİR KAVGA BAŞLAR...
SARAY MUHAFIZLARI KAVGAYA MÜDAHALE EDER VE VALİANT, KENDİNİ BİR HÜCREDE YARALI GURURUNU VE BAŞ AĞRILARINI DÜŞÜNÜRKEN BULUR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ZİNDANDA GEÇEN BİR GECENİN ARDINDAN VALİANT, YAPTIKLARININ CANLI KANITIYLA BİRLİKTE MUHAFIZ KOMUTANININ HUZURUNA GETİRİLİR...
ÇÜNKÜ DİĞER YAVERLER VE ASKERLER YENİ GELENİ TAMAMEN KÜÇÜMSEMİŞLERDİ...
LORD GAWAİN, KRALDAN VALİANT İÇİN AF İSTERKEN...
.BİR HAYKIRIŞ DUYULUR VE HIRPALANMIŞ BİR HABERCİ KAPIDAN DÖRTNALA GİRER... NORMANLARIN ÜLKEYİ İŞGAL ETTİĞİNİ BİLDİRİR VE SAVAŞÇILARI SAVAŞA ÇAĞIRIR...
VALİANT CEZALANDIRILIR... "BÜTÜN CESUR SAVAŞÇILAR...
...KRALLIK İÇİN SAVAŞIRKEN, SEN CAMELOT'TA KALACAK VE KENDİNE HAKİM OLMAYI ÖĞRENECEKSİN!"
"BİR DAHA ASLA BİR DAMLA ŞARABA DOKUNMAYACAĞIM!" DİYOR HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYAN GENÇ.
"SAÇMALIK," DİYE GÜLÜYOR LORD GAWAIN, UNUTMA, BİR ASİLZADEYE YAKIŞAN MİKTARDAN FAZLASINI ASLA İÇME."
VE BÖYLECE, PRENS VALİANT, DİZGİNLENEMEZ ÖFKESİ YÜZÜNDEN SAVAŞTA KENDİNİ GÖSTERME FIRSATINI İLK KEZ KAÇIRIR...
H FOSTER
YALNIZ BİR GENÇ, PARLAYAN ZIRHLILARIN GÖRKEMLİ BİR MÜCADELEYE DOĞRU YÜRÜYÜŞÜNÜ İZLERKEN, İKİ KÖTÜ ADAM DA HAİN BİR PLAN YAPAR...
22 7-10-37

22

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
İNGİLTERE'NİN TAMAMI NORMANLARA KARŞI ŞANLI BİR SAVAŞ VERİRKEN, VALİANT CAMELOT'TA KADERİYLE MÜCADELE EDER... BU ARADA, SARAY MUHAFIZLARINDAN İKİ SUBAY, BOŞA GİDEN SERVETLERİNİN KARŞILIĞINI ALMAK İÇİN ŞEYTANİ BİR PLAN YAPAR...
LORD OSMOND VE BARON BALDON PLÂNLARINI DİKKATLE YAPAR...
İLKBAHAR AYLARINDA, KRAL ARTHUR MUZAFFER OLARAK DÖNER...
ŞÖVALYE GAWAIN, KAHRAMANLIKLARI SEBEBİYLE KRALIN TAKDİRİNİ KAZANIR...
İŞTE BU NEDENLE İKİ KOMPLOCU, FİDYE TALEP ETMEK İSTEDİKLERİ KURBAN OLARAK ONU SEÇER... PLÂNLARININ BİR PARÇASI, VALİANT İLE ARKADAŞ OLMAK VE ONA...
...UZAKLARDAKİ DARKWOOD ŞATOSU HAKKINDA HARİKA ŞEYLER ANLATMAK...
H FOSTER
..TA Kİ PRENS VALİANT, BU HARİKA DAĞ KALESİNİ GÖRME İSTEĞİNDEN BAŞKA HİÇBİR ŞEYDEN SÖZ EDEMEYECEK DURUMA GELENE KADAR... BU COŞKUSU GAWAIN'IN DE MERAKINI UYANDIRIR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
SERVETLERİNİ KUMARDA KAYBEDİNCE, KRALIN GÖZDESİ OLAN LORD GAWAİN'İ KAÇIRIP FİDYE TALEP EDEREK YENİ BİR SERVET KAZANMAYA CAN ATAN İKİ ŞÖVALYE, VALİANT'IN HARİKULADE DARKWOOD KALESİNDEN ÖVGÜYLE BAHSETMESİNİ KEYİFLE İZLER...
"KUZEYDEKİ BU DAĞ KALESİNİ BİR GÜN GERÇEKTEN GÖRMEK İSTERİM."
KOMPLOCULARDAN BİRİ, SEVGİLİSİNE, BU KARMAŞIK PLÂNDA OYNAYACAĞI ROLÜ ÖĞRETİR....
VE ZAFER KUTLANIRKEN HEYECANLA İÇERİ DALAR VE KRAL ARTHUR'DAN, KALESİ DARKWOOD'U KORKUNÇ BİR CANAVARDAN KURTARMASI İÇİN YALVARIR...
Siege Perilous
"ŞÖVALYELİK ÇAĞRISI YAPILDI," DER KRAL ARTHUR, "KİM CEVAP VERECEK?" GENÇ YAVERİNİN COŞKUSUNDAN ETKİLENEN ŞÖVALYE GAWAİN AYAĞA FIRLAR. "GÖREVİ KABUL EDİYORUM, MAJESTELERİ!"
GAWAİN, DONATILMASI AMACIYLA VALİANT'I CEPHANELİĞE GÖTÜRÜR... VALİANT, AĞIR SİLAHLI BİR SAVAŞÇININ HANTAL ZİNCİR ZIRHINI REDDEDER VE ÇEVİK DÖVÜŞ STİLİNE UYGUN HAFİF BİR ZIRH SEÇER...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
YAĞMURLU BİR NİSAN SABAHI, GAWAİN, VALİANT VE LEYDİ MORVYN MACERALARINA BAŞLARLAR...
HEMEN ONLARIN ARKASINDAN İKİ KOMPLOCU DA TUZAK KURMAK İÇİN YOLA ÇIKAR...
ANCAK BİR AÇIKLIĞA GELDİKLERİNDE, KENDİLERİNİ DÜELLOYA DAVET EDEN ÜÇ ŞÖVALYE İLE KARŞILAŞIRLAR...
DURUM İKİ KOMPLOCU İÇİN İYİ GÖRÜNMEMEKTEDİR... TAM O SIRADA GAWAİN VE VAİLANT ORAYA GELİR...
EŞİTSİZLİĞİ GÖREN GAWAİN TÜM GÜCÜYLE ÜÇ ŞÖVALYEDEN EN YAKINDA OLANA SALDIRIRKEN, VALİANT DA İKİNCİSİNE YÖNELİR...
ACI BİR DENEYİMLE, DENEYİMLİ VE AĞIR SİLAHLI BİR ŞÖVALYEYE RAKİP OLAMAYACAĞINI ÖĞRENİR...
AMA GÜCÜN YETMEDİĞİ YERDE DEVREYE ZEKÂ GİRER...
H. FOSTER
VE SONRA VALİANT, RAKİBİNE DAHA HUZURLU BİR RUH HALİ VERİR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ŞANS ESERİ, LORD GAWAİN VE PRENS VALİANT, KENDİLERİNE KOMPLO KURAN İKİ ADAMI KURTARIRLAR...
ÜÇ MAĞLUP ŞÖVALYE, BUNDAN SONRA KRAL ARTHUR'A HİZMET ETME YEMİNİ ETMEK ZORUNDADIR...
İKİ KOMPLOCU "ONLARI GÜVENLİ BİR ŞEKİLDE CAMELOT'A GÖTÜRECEĞİZ", DER... ANCAK GÖZDEN KAYBOLUR KAYBOLMAZ..
...KENDİLERİNE EMANET EDİLENLERİ BIRAKIP SİNSİ PLANLARINI UYGULAMAK ÜZERE TEKRAR YOLA ÇIKARLAR...
LORD GAWAİN VE PRENS VALİANT, LEYDİ MORVYN İÇİN DARKWOOD KALESİ'Nİ GERİ ALMA GÖREVLERİNE GERİ DÖNERLER...
LEYDİ MORVYN, SUÇ ORTAKLARININ ÖZENLE HAZIRLADIKLARI TUZAKLARI KURMALARINA FIRSAT VERMEK İÇİN YORGUN NUMARASI YAPAR...
26 8-7-37
BİR ÇİFTÇİNİN SAZDAN YAPILMIŞ KULÜBESİNE SIĞINIRLAR...
AMA OLANLAR VALİANT'A TUHAF GELİR VE TETİKTE OLMAYA KARAR VERİR...
H. FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
LEYDİ MORVYN, GAWAİN VE VALİANT'I BİRKAÇ GÜN BOYUNCA KUZEYE GÖTÜRÜR... BU ARADA İKİ KOMPLOCU, BALDON VE OSMOND İSE PLÂNLARININ BAŞARILI OLMASI İÇİN....
...HER ŞEYİ TİTİZLİKLE HAZIRLADIKLARI KALELERİNE GİDERLER...
SONUNDA VAİLANT VE GAWAİN, TEPEDE KARANLIK BİR ŞEKİLDE YÜKSELEN KALEYE ULAŞIRLAR... "BURASI DARKWOOD, İBLİSİN BENDEN ALDIĞI KALE."
27 8-14-37
"YOL İYİ KORUNUYOR AMA SANA GİZLİ BİR YOL GÖSTERECEĞİM," DER KIZ... VALİANT ŞAŞIRIR... BURASI, KENDİSİNE ANLATILAN MASAL SARAYINA HİÇ BENZEMEMEKTEDİR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
GÜN SONA ERERKEN, LEYDİ MORVYN, VALİANT VE GAWAİN'İ DARKWOOD KALESİ'NE FARK EDİLMEDEN ULAŞMALARINI SAĞLAYACAK GİZLİ BİR YOLA YÖNLENDİRİR...
DAR VE KAYALIK PATİKADA İLERLER-KEN, LEYDİ MORVYN GERİDE KALIR...
UZUN AĞAÇLARDAN SESSİZCE BİR AĞ DÜŞER, ARDINDAN ORMAN SİLAHLI ADAMLARIN ÇIĞLIKLARIYLA YANKILANIR...
PRENS VALİANT HIZLI VE SESSİZ HAREKET EDER...
VALİANT'A SALDIRAN KÖTÜ ADAM, BUNUN YERİNE ZEHİRLİ BİR YILAN YAKALASA DAHA İYİ EDERDİ...
VALİANT ORMANIN İÇİNDE KAYBOLUR..
H. Foster
ADAMLAR ÖFKELENİR... "ONU YAKALAYIN! EĞER YAKALAYA-MIYORSANIZ ÖLDÜRÜN!"

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
ŞİMDİLİK, VALİANT, ETRAFINDAKİ GÜRÜLTÜLÜ TAKİPÇİLERDEN UZAK, TEHLİKELİ ORMANDA GÜVENDEDİR..
TAKİPÇİLER YAKLAŞIRKEN, ARTMAKTA OLAN KARANLIĞA RAĞMEN PRENS CESUR BİR KARAR VERİR...
VALİANT, BİR AĞAÇ DALINI KESİP, BİR MUHAFIZIN YOLUNA KOYAR...
ATINI DÜŞÜRÜP, ŞAŞIRAN SAVAŞÇIYA SALDIRIR...
29 8-28-37
BİR ŞAHİNİN SALDIRISI GİBİ HIZLA VE SES-SİZCE, ÖLÜM-CÜL SALDIRI TAMAMLANIR..
VALİANT, ÖLÜ ASKERİN ZIRHINI GİYER VE BİR PARÇA İPİ, BURNUNUN ALTINA REÇİNEYLE YAPIŞTIRARAK KILIK DEĞİŞTİRMESİNİ TAMAMLAR.
H FOSTER
KENDİSİNİ TAKİP EDENLERE DOĞRU CESURCA ATINI SÜRER VE KILICINI, KEMERİNİ VE MİĞFERİNİ GÖSTEREREK KENDİSİNİN ÖLÜMÜNÜ İLÂN EDER....

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
VAİLANT, SALDIRGANLARI, ÖLÜMÜNÜ İLAN EDEREK SAHTE BİR GÜVENLİK DUYGUSUNA SOKTUKTAN SONRA, KILIK DEĞİŞTİRMİŞ PRENS, GECE BOYUNCA ESİR ŞÖVALYE GAWAİN'İ BATIYA DOĞRU TAŞIYAN GRUBA KATILIR...
GAWAİN, BAĞLI HALDEDİR VE SALDIRGANLAR, HEM TANINMAMAK, HEM DE GİDECEKLERİ YERİ ÖĞRENMEMESİ İÇİN GÖZLERİNİ BAĞLAMIŞLARDIR...
ŞAFAK VAKTİ, TEPELERİN ARASINDA GİZLENMİŞ BİR VADİDE, ÜRKÜTÜCÜ BİR KALEYE ULAŞIRLAR...
KALE AVLUSUNDA DEMİR YÜREK, PUSUYU KİMİN DÜZENLEDİĞİNİ İLK KEZ KEŞFEDER: BARON BALDON VE LORD OSMOND... SONRA BİR ÇOK ŞEY NETLEŞİR...
30 9-4-37
VALİANT, YAPTIĞI KILIK DEĞİŞTİRMEDEN FAZLA EMİN OLMADIĞI İÇİN KARANLIK AHIRLARDA OYALANIR...
HAL FOSTER
VALİANT, GAWAİN'İN HAPSEDİLDİĞİ KALENİN İYİ KORUNAN İÇ KISMINA ULAŞMAK AMACINDADIR... BİR SAMANLIKTA GECENİN ÇÖKMESİNİ BEKLER...

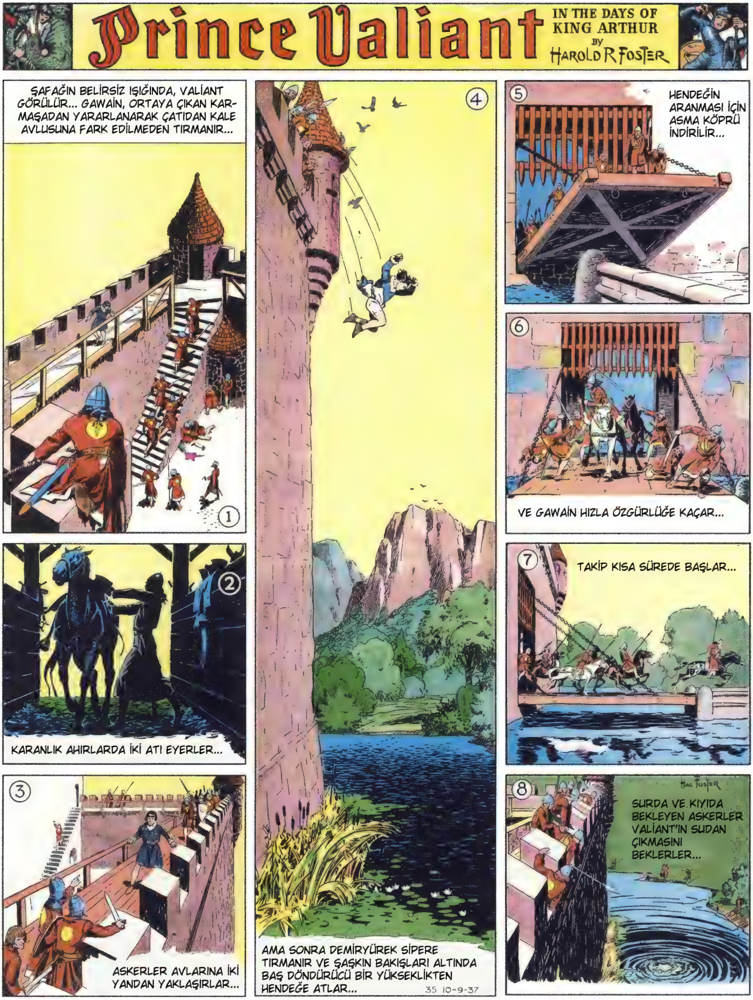
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ASKER KILIĞINA GİREN VALİANT, GAWAİN'İN ESİR TUTULDUĞU KALEYE GİRMEYİ BAŞARIR... KARANLIKTA, DIŞ AVLUDAN İÇ AVLUYA DOĞRU İLERLEMEYİ PLÂNLAR...
BİR İP VE GÜÇLÜ BİR SOPAYLA VALİANT, AHIRIN ÇATISINDAN AVLU DUVARINA TIRMANIR...
İPİ SOPANIN ORTASINA BAĞLAR VE ARDINDAN SOPAYI KALE SURLARINA FIRLATIR...
BİRÇOK BAŞARISIZ DENEMEDEN SONRA SOPA TAKILIR...
BİR GELİNCİK KADAR ÇEVİK PRENS, KALENİN ÇATISINA TIRMANIR...
FARK EDİLMEDEN İÇERİ SIZAR...
TEK BİR KILIÇ DARBESİ, ONA NÖBETÇİ ÜNİFORMASI GİYDİRMEK İÇİN YETERLİDİR...
YEMEK KOKUSU ONU YEMEKHANEYE GÖTÜRÜR...
VALİANT, İLERİDEKİ TEHLİKELERE KARŞI KENDİNİ GÜÇLENDİRMEK İÇİN KISA BİR MOLA VERİR...
ELİNDE BİR SOPAYLA YEMEK SALONUNUN GİRİŞİNDE NÖBET TUTAR..
31 9-11-37
VE BALDON'UN BİR HİZMETÇİYE, DEĞERLİ TUTSAĞINA İYİ BAKMASI TALİMATINI DUYMAYI BAŞARIYOR..

31

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
By HAROLD R FOSTER
HİZMETÇİ, TUTSAK ŞÖVALYE GAWAIN'E YEMEK GETİRMEYE GİTTİĞİNDE, VALİANT ONU ÖYLE HIZLI TAKİP EDER Kİ, SANKİ EMİR ALMIŞ GİBİ GÖRÜNÜR...
ZİNDANLARA İNERLER VE GARDİYAN TARAFINDAN İÇERİ ALINIRLAR...
İŞKENCE ODALARINI GEÇİP, ZİNDANIN DERİNLERİNE İLERLERLER..
VE GAWAİN'İN HÜCRESİNE GELİRLER...
VALİANT KILIÇLI KEMERİNİ ÇIKARIR VE YAVAŞÇA YERE KAYMASINA İZİN VERİR. "YARIN AKŞAM TEKRAR YEMEK GETİRECEĞİM," DER... GAWAİN TANIDIK SESE ŞAŞIRIR AMA SESSİZ KALIR...
32 9-18-37
HAL FOSTER
YERİNİ ALDIĞI ÖLÜ MUHAFIZDAN YENİ SİLÂHLAR ALAN VALİANT, GÖREV YERİNE DÖNER VE KAÇMAK İÇİN EN İYİ ZAMANI BELİRLEMEK ÜZERE ORADAKİ KOŞULLARI İNCELER.

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, GÜNDÜZLERİ SAKLANABİLECEĞİ VE KAÇIŞINI DİKKATLİCE PLANLAYABİLECEĞİ UYGUN BİR YER BULUR...
"KALEDE İKİ ASKER ÖLDÜRÜLDÜ VE BİR TANESİ KAYIP, EFENDİM!" BU SÖZLERLE VALİANT GEÇEN GECE YAPTIKLARI ORTAYA ÇIKAR...
GAWAİN'E YİYECEK GETİRME ZAMANI GELDİĞİNDE, VALİANT TEKRAR KILIK DEĞİŞTİRİR, SAKLANDIĞI YERDEN ÇIKAR VE HİZMETKÂRI ESKİSİ KADAR CESURCA TAKİP EDER...
MUHAFIZ ZİNDAN KAPISINI AÇARKEN, VALİANT : "LORD GAVAIN, MUHAFIZ VE HİZMETÇİNİN ARTIK GEREKLİ OLMADIĞINI MI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?"
"EVET", DEDİ ŞÖVALYE, "O ZAMAN BU SORUNU ÇABUK ÇÖZELİM."
ZİNDANDAN ÇIKIŞLARINDA, AĞIR KAPIYI ARKALARINA KİLİTLERLER VE KAÇIŞLARININ BULUNMASINI GECİKTİRMEK İÇİN KİLİTLERDEKİ ANAHTARLARI KIRARLAR. SONRA TEHLİKELİ ŞATOYA ÇIKARLAR...
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ZİYAFET SALONUNDAKİ GÜRÜLTÜ O KADAR ŞİDDETLİDİR Kİ, VALİANT VE GAWAİN FARK EDİLMEDEN KALENİN YATAK ODALARINA ULAŞMAYI BAŞARIRLAR...
VE BARONUN YATAK ODASINA SIĞINIRLAR...
NEFİS MOBİLYALARIN VE UŞAĞININ HİZMETLERİNİN LÜKSÜNÜN TADINI ÇIKARIRLAR...
AKŞAM YEMEĞİ SİPARİŞ EDİLİR...
SONRA BARONUN GENİŞ YATAĞINDA ÇOK İHTİYAÇ DUYDUKLARI UYKUYA KAVUŞURLAR...
ŞAFAK VAKTİ YAKLAŞIRKEN, ZİYAFET SALONUNDAN GELEN ZİYAFET SESİ AZALIR VE VALİANT'IN İPİNİN BULUNDUĞU ÇATIYA TIRMANIRLAR...
VALİANT, GAWAİN'E CESUR KAÇIŞ PLANINI AÇIKLAR... İPLE AVLU DUVARINA İNER VE BEKLENDİĞİ GİBİ, KISA SÜREDE GÖRÜLÜR...
ALARM VERİLİR... UYKULARINDAN UYANAN ASKERLER, YAKALANMASI KOLAY GÖRÜNEN DAVETSİZ MİSAFİRİ YAKALAMAK İÇİN DIŞARI AKIN EDERLER...
HAL FOSTER



Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY
HAROLD R FOSTER
ŞAFAĞIN BELİRSİZ IŞIĞINDA, VALİANT GÖRÜLÜR... GAWAİN, ORTAYA ÇIKAN KARMAŞADAN YARARLANARAK ÇATIDAN KALE AVLUSUNA FARK EDİLMEDEN TIRMANIR...
KARANLIK AHIRLARDA İKİ ATI EYERLER...
ASKERLER AVLARINA İKİ YANDAN YAKLAŞIRLAR...
AMA SONRA DEMİRYÜREK SİPERE TIRMANIR VE ŞAŞKIN BAKIŞLARI ALTINDA BAŞ DÖNDÜRÜCÜ BİR YÜKSEKLİKTEN HENDEĞE ATLAR...
35 10-9-37
HENDEĞİN ARANMASI İÇİN ASMA KÖPRÜ İNDİRİLİR...
VE GAWAİN HIZLA ÖZGÜRLÜĞE KAÇAR...
TAKİP KISA SÜREDE BAŞLAR...
SURDA VE KIYIDA BEKLEYEN ASKERLER VALİANT'IN SUDAN ÇIKMASINI BEKLERLER...
HAL FOSTER
35

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
BARON BALDON VE LORD OSMOND, LORD GAWAIN'İN OLANLARI KRAL ARTHUR'A BİLDİRECEĞİNDEN ÖTÜRÜ ÖFKE VE KORKU İÇİNDEDİR... ONU MUTLAKA YAKALAMAK ZORUNDA HİSSEDERLER... HENDEĞİN ÇAMURLU SULARINDA SATLERCE YAPILAN ARAMA DA BOŞUNA OLMUŞTUR... VALİANT ORTADA YOKTUR...
ATLADIKTAN SONRA VALİANT SU ALTINDA YÜZER VE...
KALE DUVARINA YAKLAŞIR VE İÇİ BOŞ KAMIŞLARDAN BİR TANESİNİ KESER...
SIĞ, ÇAMURLU SUDA UZANIP, SAZLARDAN NEFES ALARAK ARAMANIN BİTMESİNİ BEKLER...
36 10-16-37
HEM ASKERLERİN ARAMAYA DEVAM EDİP ETMEDİĞİNİ GÖRMEK, HEM DE ARADA BİR RAHAT RAHAT NEFES ALMAK İÇİN, ARALIKLARLA, SAZLIKLARA GİZLENEREK YUKARI ÇIKAR...
SONUNDA BU YORUCU GÜN SONA ERER VE KARANLIKTA, SIRILSIKLAM BİR FİGÜR SUDAN ÇIKIP, KENDİSİNİ BEKLEYEN GAWAİN'İ ARAMAYA KOYULUR...
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, GAWAİN'İ ARAMAK İÇİN GECENİN KARANLIĞINDA HENDEKTEN AYRILIRKEN, ETRAFINDAKİ HERKESİN LORD OSMOND VE BARON BALDON İÇİN ÖLÜMCÜL BİR TEHDİT OLUŞTURAN KAÇAK MAHKÛMU UMUTSUZCA ARADIĞINI DUYABİLİYORDU...
VALİANT, GAWAİN'İN DİKKATSİZCE GERİDE BIRAKTIĞI, ŞÜPHE GÖTÜRMEZ BİR İŞARET LEVHASINA RASTLAR...
VALİANT PATİKADAN AYRILIR VE ORMANDAKİ BİR AÇIKLIĞA GELENE KADAR ÖLÜ ADAMIN ELİNİN GÖSTERDİĞİ YÖNÜ TAKİP EDER...
VE ORADA, CESUR VE AĞIR YARALI ŞÖVALYE GAWAİN'İ ÇİMLERİN ARASINDA YATARKEN BULUR...
AÇIK YARAYI TEMİZLEYİP KAPATAN TEDAVİSİ SERT VE ACI VERİCİDİR...
YAVAŞ ADIMLARLA GÜNEYE DOĞRU İLERLERLER..
VALİANT HER ZAMAN TETİKTE OLDUĞUNDAN, ARAMA EKİPLERİNDEN UZAK DURURLAR...
HAL FOSTER
SONUNDA UZAKTA CAMELOT GÖRÜNÜR... VE KALE ÖNÜNDEKİ ÇADIRLARDAN ANLADIKLARINA GÖRE, WINCHESTER ÇAYIRLARINDA BÜYÜK BİR TURNUVA DÜZENLENMEKTEDİR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
KRALİÇE'NİN WİNCHESTER ÇAYIRLARINDA DÜZENLENEN ELMAS TURNUVASI, VALİANT VE YARALI LORD GAWAİN'İN KRALİYET LOCASINA DOĞRU AT SÜRMESİYLE YARIDA KESİLİR. BU, SADECE YEDİ DÜŞMANA MAL OLAN, OLDUKÇA ZARARSIZ BİR MACERAYDI. EN CİDDİ OLAY LORD GAWAİN'İN YARALANMASIYDI.
KRAL, SÖZDE SADIK ŞÖVALYELER OSMOND VE BALDON'UN HAİNLİĞİNİ DUYDUĞUNDA ÖFKELENİR...
TURNUVA DAHA CİDDİ BİR DÖVÜŞ İÇİN SONA ERİYOR," DER KRAL VE ŞÖVALYELERİNİ DOĞRUDAN KUZEYE, HAİNLERİ CEZALANDIRMAK İÇİN YOLA ÇIKARIR...
LORD GAWAIN, KRAL'IN KİŞİSEL DOKTORU MORGAN TODD'UN ÖZEL HİZMETİ ALTINDA HIZLA İYİLEŞİR...
38 10-30-37
BU SIRADA UZAKLARDA BİR KIZ, BİR SAVAŞ ATINI HIZLA CAMELOT KALESİNE SÜRMEKTEDİR...
HAL FOSTER

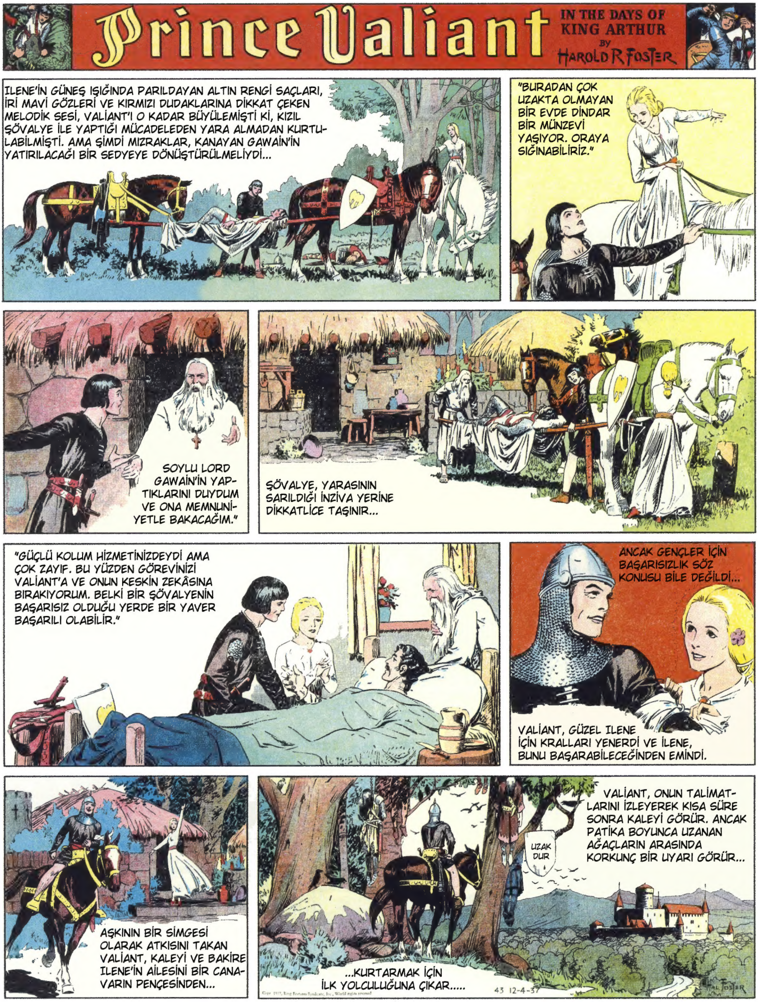
Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
DİNLENME VE İYİ BAKIM LORD GAWAİN'İN YARASININ HIZLA İYİLEŞMESİNİ SAĞLAR. BİR SABAH, GENÇ PRENS VALİANT'IN SAVAŞ TATBİKATINI İZLERKEN...
...ZAYIF BİR BAKİRE, BİTKİN ATINI MERLİN KAPISI'NDAN GEÇİRİR...
ASKERLER ATINDAN İNMESİNE YARDIM EDER VE ONU KALE GÖREVLİSİNE GÖTÜRÜRLER... KIZ HAKSIZLIK VE ŞİDDETİ BİLDİRİR VE YARDIM İÇİN YALVARIR... ANCAK CAMELOT'TA YALNIZCA BİR ŞÖVALYE VARDIR: YARALI LORD GAWAİN...
BAKİRE HİKÂYESİNİ LORD GAWAİN'E ANLATIR... BU SIRADA VAİLANT'IN GÖZLERİNDE HAYRANLIK PARILTISI BELİRİR...
BİRDENBİRE LORD GAWAİN UNUTULUR... SANKİ TÜM DÜNYA BU İKİ GENÇTEN OLUŞMAKTADIR...
GAWAİN BİRDENBİRE ZIRHLARIYLA BELİRİR... "AMA TANRIM, BU GÖREVİ KABUL EDEMEZSİN! YARANIZ..." "YANIMDA SEN OLDUKÇA SORUN YOK, VALİANT" DER ŞÖVALYE GÜLÜMSEYEREK...
HAL FOSTER
BÖYLECE TEKRAR MACERAYA ÇIKARLAR... VE VALİANT, BAKİRE İLENE'İN GÜZEL YÜZÜ SAYESİNDE TÜM DÜNYAYI HARİKA BULUR...

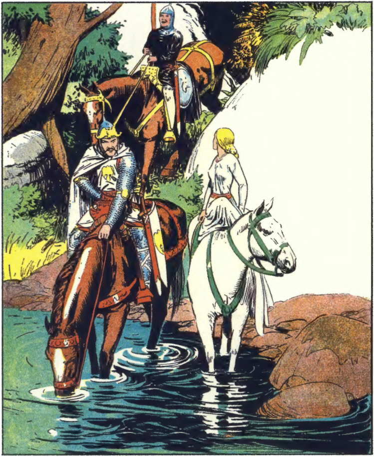
39

Prince Valiant IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
LORD GAWAİN VE YAVERİ PRENS VALİANT, BAKİRE ILENE'İN, BİR GRUP SUÇLU TARAFINDAN KENDİ ŞATOLARINDA HAPSEDİLEN AİLESİNİ KURTARMASINA YARDIM ETMEK İSTER...
BAKİRE, İLK BAŞTA, ŞÖVALYENİN YANINDA AT SÜRER, Kİ BU DA ONA YAKIŞIR...
AMA GÜZEL BİR NİSAN GÜNÜ VE GENÇLİĞİN BÜYÜSÜ HER ŞEYİ DEĞİŞTİRİR, ÇÜNKÜ İYİ BİR OĞLANLA GÜZEL BİR KIZIN BİRBİRLERİNE SÖYLEYECEK ÇOK ŞEYİ VARDIR... KABA BİR SES ONLARI GÜNLÜK HAYATA GERİ DÖNDÜRÜR...
"BAKİREYİ ATI İLE BANA VERİN! YOKSA SAVAŞIRIZ!"
"SOYLU LORDUM, ŞÖVALYEM AĞIR YARALANDI VE BÜYÜK BİR HAKSIZLIĞI DÜZELTMEK İÇİN TÜM GÜCÜNE İHTİYACI VAR, ÇÜNKÜ BİR ŞÖVALYE GÖREVİNDEYİZ."
HAL FOSTER
"SAVAŞAMAYACAK KADAR ZAYIFSA, BAKİREYİ KORUMAK İÇİN NE KADAR İHTİYACI VARSA, ATINA VE ZIRHINA DA O KADAR İHTİYACI VARDIR." KÖTÜ NİYETLİ BİR CEVAPTI BU...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
"YARI İYİLEŞMİŞ BİR YARAYA RAĞMEN EFENDİM BİR ŞÖVALYE YOLCULUĞUNDA. LÜTFEN BİZİ GEREKSİZ YERE GECİKTİRMEYİN." KIZIL ŞÖVALYE SADECE KÖTÜ KÖTÜ GÜLER... "O ZAMAN ORADAKİ GÜZEL KIZ BENDE DAHA GÜÇLÜ BİR KORUYUCU BULACAKTIR."
VALİANT BİR ŞEY YAPAMADAN ŞÖVAYLE HIZLA ATAĞA GEÇER...
YARASI YÜZÜNDEN LORD GAWAİN, KIZIL ŞÖVALYE'YE RAKİP OLAMAZ. YERE YIĞILIR VE YARASI TEKRAR AÇILIR...
"VE ŞİMDİ, GÜZEL KIZ, GÜZEL YÜZÜN YALNIZ ŞATOMU SENDEN BIKANA KADAR AYDINLATACAK."
41 11-20-37
HAL FOSTER
VALİANT ÖYLE BİR ŞİDDETLE SALDIRIR Kİ, HEM ATLAR, HEM DE SÜRÜCÜLER YERE DÜŞERLER..
SOĞUK VE ÖLÜMCÜL BİR ÖFKEYLE DOLU OLAN VALİANT, SAVAŞTA SERTLEŞMİŞ ŞÖVALYENİN KARŞISINA DİKİLİR... VAHŞİ KEDİ İLE BOĞA ARASINDA, SADECE BİRİNİN HAYATTA KALACAĞI BİR MÜCADELE BAŞLAR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
KIZIL ŞÖVALYE, GENÇ UŞAĞIN SAVAŞA GİRMESİNE ÇOK ŞAŞIRIR... ANCAK VALİANT ÇEVİKLİĞİYLE ONUN GÜCÜNE KARŞI KOYAR... GÜÇLÜ RAKİBİNİ VAHŞİCE SALDIRTARAK YORMAYA ÇALIŞIR...
KIZIL ŞÖVALYE'NİN KALKANINI YÜZÜNE TUTTUĞUNU FARK ETTİĞİNDE, VALİANT YÜREK DEFALARCA KENDİ KALKANI İLE ONUN KALKANINA VURUR..
BU SALDIRILARA KARŞI KENDİNİ KORUMAK İÇİN YORGUN ŞÖVALYE...
...BACAKLARINI İKİ YANA AÇARAK ÇEVİK RAKİBİNİ GÜÇLÜ BİR DARBEYLE YERE SERMEYE ÇALIŞIR...
DEMİR YÜREK RAKİBİNİ İSTEDİĞİ YERE GETİRDİĞİNDE, YILDIRIM HIZIYLA TEPKİ VERİR VE KIZIL ŞÖVALYE YERE YIĞILIR...
VALİANT MİĞFERİNİN KAYIŞLARINI KOPARIR VE HANÇERİ, BAKİRE ILENE'İ BU KÖTÜ ADAMDAN KURTARIR...
HAL FOSTER
42 11-27-37
ANCAK LORD GAWAİN İÇİN BU YOLCULUK SONA ERMİŞTİR... YARI İYİLEŞMİŞ YARASI YENİDEN AÇILMIŞ VE TEHLİKELİ BİR KAN KAYBINA UĞRAMASINA NEDEN OLMUŞTUR...


Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
ILENE'İN GÜNEŞ IŞIĞINDA PARILDAYAN ALTIN RENGİ SAÇLARI, İRİ MAVİ GÖZLERİ VE KIRMIZI DUDAKLARINA DİKKAT ÇEKEN MELODİK SESİ, VALİANT'I O KADAR BÜYÜLEMİŞTİ Kİ, KIZIL ŞÖVALYE İLE YAPTIĞI MÜCADELEDEN YARA ALMADAN KURTULABİLMİŞTİ. AMA ŞİMDİ MIZRAKLAR, KANAYAN GAWAİN'İN YATIRILACAĞI BİR SEDYEYE DÖNÜŞTÜRÜLMELİYDİ...
"BURADAN ÇOK UZAKTA OLMAYAN BİR EVDE DİNDAR BİR MÜNZEVİ YAŞIYOR. ORAYA SIĞINABİLİRİZ."
SOYLU LORD GAWAİN'İN YAPTIKLARINI DUYDUM VE ONA MEMNUNİYETLE BAKACAĞIM."
ŞÖVALYE, YARASININ SARILDIĞI İNZİVA YERİNE DİKKATLİCE TAŞINIR...
"GÜÇLÜ KOLUM HİZMETİNİZDEYDİ AMA ÇOK ZAYIF. BU YÜZDEN GÖREVİNİZİ VALİANT'A VE ONUN KESKİN ZEKÂSINA BIRAKIYORUM. BELKİ BİR ŞÖVALYENİN BAŞARISIZ OLDUĞU YERDE BİR YAVER BAŞARILI OLABİLİR."
ANCAK GENÇLER İÇİN BAŞARISIZLIK SÖZ KONUSU BİLE DEĞİLDİ...
VALİANT, GÜZEL ILENE İÇİN KRALLARI YENERDİ VE İLENE, BUNU BAŞARABİLECEĞİNDEN EMİNDİ.
AŞKININ BİR SİMGESİ OLARAK ATKISINI TAKAN VALİANT, KALEYİ VE BAKİRE ILENE'İN AİLESİNİ BİR CANAVARIN PENÇESİNDEN...
VALİANT, ONUN TALİMATLARINI İZLEYEREK KISA SÜRE SONRA KALEYİ GÖRÜR. ANCAK PATİKA BOYUNCA UZANAN AĞAÇLARIN ARASINDA KORKUNÇ BİR UYARI GÖRÜR...
UZAK DUR
...KURTARMAK İÇİN İLK YOLCULUĞUNA ÇIKAR.....
43 12-4-37
HAL FOSTER

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
BY HAROLD R FOSTER
VAİLANT, ILENE'İN KIRMIZI DUDAKLARINDAN BİR GÜLÜMSEME İLE ÖDÜLLENDİRİLSEYDİ, BİZZAT ŞEYTANLA YÜZLEŞİRDİ... BU YÜZDEN, KALE KAPISINDAKİ UYARININ, KAPIDA ASILI DURAN BÜYÜK BORUYU YÜKSEK SESLE ÇALMASINI ENGELLEMESİNE İZİN VERMEZ...
ÖLMEK İSTİYORSAN GİR...
KAPI YAVAŞÇA YÜKSELİR VE BOĞUK BİR SES DUYULUR: "HANGİ APTAL, SİNSTARWOOD'UN İNSAN YİYENİNİ KIZDIRMAYI GÖZE ALIYOR?"
İBLİS KENARA ÇEKİLİR VE BEKLEYEN ATLILARA KÜSTAH GENCİ YAKALAMALARI İÇİN İŞARET EDER...
AMA HAFİF SİLAHLI PRENS, AĞIR TAKİPÇİLERİNİ HIZLA GERİDE BIRAKIR... SONRA, GENİŞ BİR YÖNDE, FARK ETTİRMEDEN, KALE'Yİ GÖZLEMLEYEBİLECEĞİ BİR SAKLANMA YERİNE DÖNER...
VALİANT, CANAVARIN KORKUNÇ GÖRÜNÜMÜNÜ DÜŞÜNDÜĞÜNDE, TÜM OLAYLAR GERÇEK OLMAK İÇİN BİRAZ FAZLA TİYATRO GİBİ GÖRÜNDÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜR... VE BU DA ONA BİR FİKİR VERİR...
HAL FOSTER
"BU CANAVAR, İNSANLARI KENDİSİNE TABİ ETMEK İÇİN KORKU VE DEHŞET YAYIYOR. PEKİ, BU OYUNU OYNAYABİLECEK TEK KİŞİ O DEĞİL." VE BÖYLECE VALİANT GECE KALEYE GİRMEYE HAZIRLANIR...

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR BY HAROLD R FOSTER
VALİANT, KALE DUVARINI DELECEĞİ EN UYGUN NOKTAYI BULMAK İÇİN DİKKATLİCE İNCELEMİŞTİR. GECE ÇÖKERKEN, KORKUSUZ GENÇ ZIRHINI ÇIKARIR. SADECE BİR BIÇAKLA HENDEĞİ GEÇER...
SU ALTINDA YÜZERKEN BÜYÜK BİR KAZ YAKALAR...
İKİ PAYANDANIN BİRBİRİNE YAKIN DURDUĞU BİR NOKTADA VALİANT KARAYA ÇIKAR VE SOPALARINI DOĞRU UZUNLUKTA KESER...
SOPALARI DİKKATLİCE KABA TAŞ BLOKLARIN ARASINA SIKIŞTIRIR VE BAŞ DÖNDÜRÜCÜ YÜKSEKLİĞE YAVAŞÇA TIRMANIR...
SURLARI KORUYAN SAVAŞÇILARDAN KAÇINIR... ÇATIDA SESSİZ BİR KÖŞE BULUR...
45-12-18-37
HAL FOSTER
VALİANT BURADA, ÖLDÜRDÜĞÜ KAZDAN, ONU CEHENNEM DIŞINDAKİ EN KORKUNÇ MANZARA HALİNE GETİRECEK OLAN, BİR MASKE HAZIRLAMAYA BAŞLAR...